LES HORDES DE PHOBOS

N°1 : 12 F

Imprimé en France.

LES HORDES DE PHOBOS

Revue trimestrielle

AUTOMNE N°1

SOMMAIRE

BY CROM !	Claude E. MARCEL	page 3
L'épopée fantastique n° 1 : (SAVAGE TALES)		page 13
KAGEENA	Eneg	page 27
Echos Epiques		page 32

Notre couverture : HOMMAGE à CAPRIOLI

Franco CAPRIOLI n'est plus. Depuis une quarantaine d'années ce merveilleux dessinateur italien mit en images de nombreuses oeuvres classiques telles la plupart des Jules VERNE qui furent publiées dans le GIORNALINO puis rééditées en albums couleurs au CANADA en langue française.

Il y a trois ans, LUCCA le consacra par une très belle exposition, qui fut suivie de plusieurs rééditions.

Son style très personnel tout en points et traits en faisait l'égal dans ces disciplines des meilleurs américains: Finlay, Lawrence . . .

Adieu CAPRIOLI et que ton oeuvre garde une place prépondérante dans l'histoire de la bande dessinée.

Les HORDES DE PHOBOS

Trimestriel d'épopée fantastique

Directeur de la publication : Claude SOULARD
Comité de rédaction : P.M. DOLEAN - Claude E. MARCEL Claude SOULARD

Prix au numéro : 12 F
Abonnement pour 4 numéros : 40 F (Etranger : 50 F)
Supplément pour envoi recommandé : par exemplaire 4 F pour l'abonnement 15 F

Editeur : FUTUROPOLIS 130 rue du Théâtre 75015 PARIS
SARL de 20 000 F. - R.C. PARIS 69 B 2536

Tout règlement et commande à l'ordre de FUTUROPOLIS.

dépôt légal 132 - 4ème trimestre 1974 - Imp. BL, 92 Boulogne

« BY CROM »

By Crom ! est le juron favori de CONAN

Illustration de KEN BARR pour le Cycle de Mars de E.R. Burroughs

Les culs de lampe illustrant les textes sont de HEROUARD (1916)

L'épopée fantastique est en FRANCE la soeur mal aimée des littératures dites fantastiques. Mais tout d'abord qu'est-ce que l'épopée fantastique ?

Les américains - grands maîtres en la matière - la divisent en plusieurs catégories : HEROIC FANTASY, SWORD AND SORCERY, SCIENCE FANTASY . . .

Il s'agit en fait de récits fictifs mettant en scène un héros quasi invisible face à de multiples dangers surhumains prenant souvent source dans les vieilles légendes.

L'ODYSSEE fut en ce sens, sinon le premier du moins le plus important des textes anciens d'épopée fantastique qui nous parvinrent.

Contrairement à la science-fiction qui fait usage de moyens scientifiques sinon existants du moins plausibles, l'épopée fantastique fait appel à toutes les croyances superstitieuses voire même mystiques; NECROMANIE, SORCELLERIE, FEERIE, MAGIES NOIRE ou BLANCHE, VAMPIRISME, LYCANTHROPIE et autres mythologies athéiques.

L'univers lui-même n'est qu'un équilibre entre le bien et le mal et dans la lutte sans fin que se font les divinités des deux bords, le héros est le bras séculier du bien lorsque le mal tend à rompre l'équilibre.

Le récit alors nous transporte dans le monde des dieux ou des demi-dieux, nous vivons des combats qui sont souvent à la limite de l'imaginable; à la limite heureusement puisque nés de l'imagination d'un auteur, car dans quelle démence pourrait-elle nous jeter si nous passions cette frêle barrière !

Le monde anglo-saxon fidèle à ses fantômes et à ses traditions, de MARY SHELLEY à EDGAR POE en passant par E.R. BURROUGHS et H.P. LOVECRAFT fait à ce genre littéraire une place aussi importante qu'à la science fiction pure, souvent d'ailleurs simple transposition dans un monde cartésien de l'épopée fantastique.

Il ne s'agit pas pour nous d'établir une bibliographie poussée des différents textes se rattachant à ce style paru en langue française, des bibliographes plus avertis que nous s'en chargeront bien un jour; mais de retrouver quelques étapes marquantes de l'évolution en France de cette littérature méconnue.

Au début de ce siècle, parmi les utopies chères à P. VERSINS, apparaissent quelques textes fantastiques; tel "le HORLA" de Maupassant.

Contrairement à nos voisins d'outre-Manche chez qui DRACULA et le monstre de FRANKENSTEIN font régner le fantastique diabolique, c'est la mythologie qui tente l'auteur français. Pierre LOUIS (Aphrodite, les chansons de BILITIS), Jean Bertheroy (les vierges de Syracuse) etc . . . écrivent avant tout des romans d'amour où apparaissent là un héros de légende, ici une déesse vivante. André LICHTENBERGER sera l'un des premiers à franchir la frontière de l'imaginaire avec "LES CENTAURES" Ed. Baudinière. Récit évoquant les derniers sursauts des habitants des forêts mythiques; Faunes et Centaures contre l'envahisseur cruel et sans pitié : l'homme.

Illustration de LORENZI : "LES CENTAURES".

Il n'y a pas dans ce récit le héros type de l'épopée fantastique; l'héroïne, la belle centauresse blanche KALDILDA, amoureuse d'un homme se brûlera à sa flamme et périra car l'homme n'admet aucun partage !

C'est en réalité dans les hebdomadaires destinés à la jeunesse que l'héroïc-fantasy fit son apparition dans une traduction édulcorée des premiers récits d'E.R. BURROUGHS; le Cycle de Mars avec le "HEROS" -ici dans toute sa splendeur- JOHN CARTER.

C'est dans son ROBINSON (46 à 55) que parut du 15 mars au 16 mai 1937 : le Conquérant de la planète Mars (A PRINCESS OF MARS E.R. BURROUGHS 1912) la librairie Hachette reprit le texte en volume quelque temps après.

La seconde guerre mondiale arrêta l'importation du matériel américain et dans les années qui suivirent la libération, priorité fut donnée aux Français pour refaire surface. En janvier 1951, la librairie HACHETTE sort le "RAYON FANTASTIQUE" -un accord d'éditeur permit à GALLIMARD de participer à cette collection aujourd'hui prestigieuse. Presque immédiatement FLEUVE NOIR lance la série "ANTICIPATION" en décembre 1951.

C'est dans le Rayon Fantastique que parut en 1954, dans l'anthologie de G.H. GALLET : "ESCALES DANS L'INFINI" le célèbre texte de C.L. MOORE; SHAMBLEAU publié à l'origine dans WEIRD TALES en 1933. Il s'agit là plus de pur fantastique que d'épopée mais le ton était donné.

1957 sera une bonne année pour la science-fantasy, en effet, le RAYON FANTASTIQUE publie la suite des aventures de NORTHWEST SMITH et de YAROL le VENUSIEN dont nous avons fait la connaissance dans SHAMBLEAU, dans "L'AVENTURIER DE L'ESPACE" de C.L. MOORE et surtout FLEUVE NOIR qui dans sa série ANTICIPATION fait paraître le premier vrai récit de pur HEROIC-FANTASY et de SWORD & SORCERY avec "LA PORTE SUR L'INFINI". Ce texte de LEIGH BRACKETT parut sous le titre "THE SEA KINGS OF MARS" dans Thrilling WONDER STORIES en juin 1949 puis en volume sous le titre de "THE SWORD OF RHIANNON".

Il narre les aventures d'un terrien, MATT CARSE, pilleur de tombeau sur Mars - qui pénétrant la tombe de RHIANNON le Maudit où celui-ci est enfermé tel le génie de la lampe d'ALADIN, voit son esprit possédé par celui du dieu RHIANNON qui va sauver Mars (au travers du terrien) de la tyrannie des êtres reptiles qu'il avait créés plusieurs siècles plus tôt.

Une aventure amoureuse se greffe sur ce thème et pour une fois la frêle blonde ne l'emportera pas sur la brune cruelle. Il est vrai que l'auteur est une femme !

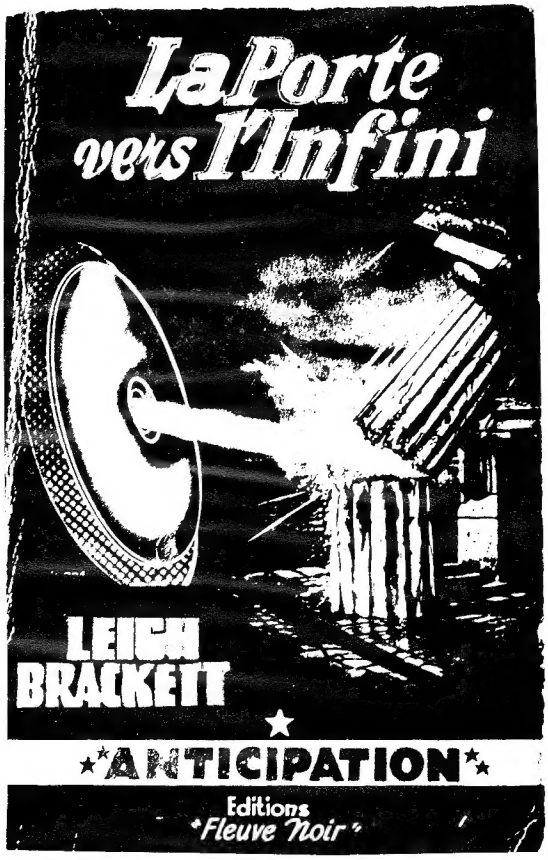


Illustration de Brantôme.

Un nouveau silence succède à ces parutions et il faut attendre 1961 pour voir publier au "RAYON FANTASTIQUE" le seul roman d'Héroïc-Fantasy de A.E. VAN VOGT : "LE LIVRE DE PTATH" (the book of Ptath 1943).

Dans ce livre les forces du bien, ici le héros terrien qui est en réalité le dieu PTATH, prennent leurs forces dans l'énergie des moulins à prière que les croyants tournent en priant et qui pendant la longue absence du dieu furent interdits par les forces du mal !

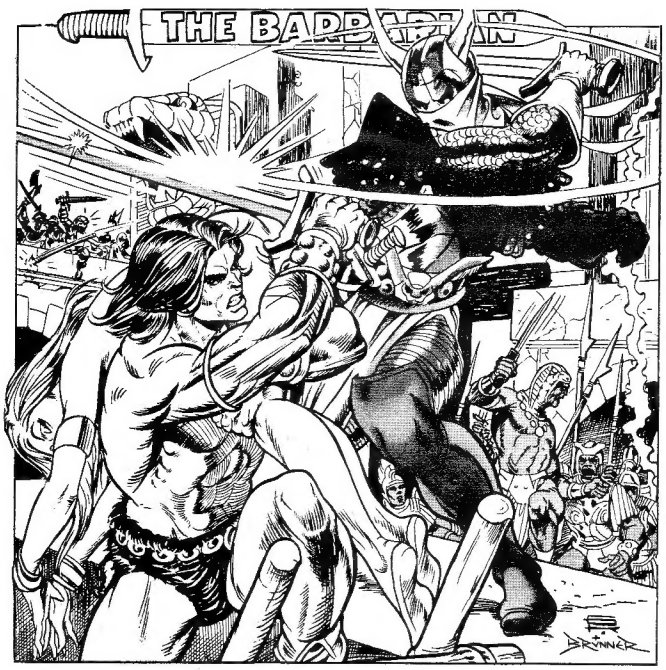
Un grand roman méconnu de A.E. VAN VOGT heureusement réédité récemment chez "J'AI LU".

Quelques mois plus tôt, dans la série "ANTICIPATION" de Fleuve Noir paraissait un excellent ouvrage de KURT STEINER : "AUX ARMES D'ORTOG". ANDRE RUELLAN, l'auteur français de cet ouvrage qu'il signe K. Steiner est un spécialiste de l'épouvante et cela se ressent dans la fin de l'ouvrage qui reste FLOU et laisse le lecteur avec une certaine amertume. La suite des aventures de DAL : "ORTOG ET LES TENEBRES" confirma cette amertume et laissa songeurs ceux qui avaient "marché" à fond dans la première partie de "AUX ARMES D'ORTOG".

Cycle CONAN © (MARVEL)

Dès le début des années 1960, le monde littéraire anglo-saxon redécouvre la science-fantasy et l'heroïc-fantasy enfin reconnues comme un genre littéraire à part bien qu'étroitement lié à la science fiction. La France pourtant reste réticente.

PLANETE en 1965 publie la première nouvelle du cycle CONAN de ROBERT ERWIN HOWARD (Le Phénix sur l'Epée). Cette nouvelle date de 1932 et est la première d'un cycle très long du HEROS HYBORIEN, Saga aussi estimée outre-Atlantique que les cycles d'E.R. BURROUGHS. Il faudra attendre 1972 et le courage des EDITIONS SPECIALES pour voir paraître 3 des 7 volumes de la Saga de CONAN regroupée par LIN CARTER et SPRAGUE de CAMP.



R.E. HOWARD, E.R. BURROUGHS et à des degrés moindres A. MERRITT et H. RIDDER-HAGARD furent à l'origine de cette nouvelle littérature que les critiques et lecteurs actuels les plus engagés politiquement à gauche dénigrent et combattent pour ses thèses soi-disant réactionnaires.

Le héros même défenseur acharné du bien est un mythe de droite pour ceux qui par contre acclament "LE REVE DE FER" de N. SPINRAD, livre que personnellement je trouve très dangereux pour tous ceux qui n'ont ni la pleine connaissance des faits, ni la culture nécessaire pour faire la part des choses. Le lecteur de Science fiction a parfois besoin de la totale évasion que peut lui procurer les contes de fées, car il s'agirait presque là de fables si le côté adulte n'en était profondément marqué.

Conte de fée ? le magnifique récit de J.R. TOLKIEN de 1937 -BILBO THE HOBBIT publié chez France -Stock en 1969 et la suite "THE LORD OF THE RING", chez C. Bourgeois en 1972-73. Mais aussi quelle magnifique interprétation du merveilleux dans le récit de magie et de fantaisie. Contes de fée aussi peut-être -mais combien adultes les récits de FRITZ LEIBER retraçant les aventures du GRAY MOUSER (le Souricier Gris) et du géant FAFHRD, nouvelles et roman écrits depuis 1939 et publiés en France chez OPTA en 1970 "LE CYCLE DES EPEES" et "LE LIVRE DE LANKLMAR".

Illustration de GIL KANE et FRANCK BRUNNER pour le cycle CONAN © (MARVEL)

Et que dire des romans de MICHAEL MOORCOCK grand admirateur de BURROUGHS et de HOWARD, et qui en 1961 écrivit la Saga d'ELRIC LE NECROMANCIEN (OPTA-1969) et de son épée magique STORMBRINGER; puis la SAGA des RUNES avec DORIAN HAWKMOON et sa pierre maudite enchassée dans son front. (LE JOYAU NOIR et le DIEU FOU : Ed. SPECIALE 1973).

Enfin "CORUM" - LE CYCLE DES EPEES (OPTA 1973) le plus dément de tous les écrits de M. MOORCOCK qu'il faut avoir lu pour parler de l'épopée fantastique.

Les Editions OPTA dans ces diverses collections firent connaître et apprécier de nombreux textes d'heroïc-fantasy.

Tout d'abord dans GALAXIE (deuxième formule) avec :

- Les maîtres des dragons JACK VANCE 1965
- FAUST ALEPH ZERO - JAMES BLISH 1969
- Royaumes d'ombre et de lumière - ROGER ZELAZNY (repris chez DENOEL en 1972).

Illustration pour le Cycle de Mars

GALAXIE BIS :

Philip Jose FARMER : Le Faiseur d'Univers (1969), Les Portes de la Création (1970), Cosmos Privé (1970).★

Edmond HAMILTON : La Vallée Magique (1970)

L. SPAGUE DE CAMP : ZEI (1971) - La Main de ZEI (1973).

R. ZELAZNY : L'ILE DES MORTS (1970)

Ce dernier roman, très beau, retrace la lutte du dieu SHIMBO de l'arbre mort, le semeur de tonnerre, sous son enveloppe humaine FRANCIS SANDOW et du dieu BELION usurpé par l'ennemi de F. Sandow. Un roman Titanesque !

Nous avons signalé certains titres de la collection de luxe "AVENTURES FANTASTIQUES" avec MOORCOCK et LEIBER. Il faut également citer dans cette série deux chefs d'oeuvre du fantastique de NORWELL W. PAGE il s'agit de "LES VENTS DE FLAMME" (FLAME WIND 1939) et "LES FILS DU DIEU OURS" (OPTA-72) romans qui sont marqués par deux particularités.

★ ; à noter chez un autre éditeur : LAFFONT 1970 - un texte de P.J. FARMER avec les inhabituels Dragons, Loups-garous et Mandragore. (OSE; collection Ailleurs et Demain).

Tout d'abord le héros "WAN TENGRI" - prêtre Jean - fait appel à la puissance de son dieu (le "vrai dieu unique", celui des chrétiens) dans un Orient situé à la fin de la civilisation de l'empire romain.

Ensuite, cette masse de muscles, rusé et prudent, n'est qu'un enfant devant les femmes qui usent de lui et le trompent parfois très cruellement sans qu'il ne puisse rien contre elles !

BUT THE UNEASINESS IS FORGOTTEN AS THE CALL OF STRONGER INSTINCTS TAKES PRECEDENCE... FOR WHEN HIS HOST RETURNS HE DISCOVERS....
G-NONG!.. WORD OF YOUR PROWESS PRECEDES YOU"..."I'VE NEED OF A MAN OF YOUR.... VITALITY"....
AAAH... BALDRIC ME BUCKO ..YER SHIP HAS COME IN WHEN HE WAS HERE
BY THE GILDED CLITORIS OF ISHTAR!!
YOU'RE A WOMAN!!
WINE?!?

Here + in an iniquitious den + whoring and carousing away his ill-gotten gains + we find our hero.....
Baldric the Barbarian
BALDRIC! SIX AND A HALF FEET OF STEEL SINEWED THEWS, HELD TOGETHER WITH SCAR TISSUE AND HAIR - SOLDIER OF FORTUNE - MERCENARY - THIEF - VETERAN OF A THOUSAND COMBATS - SEEKER OF WOMEN - YOUNG BOYS... ...SHEEP... TURKEYS ?
MORE WINE! MORE HASHISH !! MORE WHORES!
adultes

BALDRIC THE BARBARIAN (parodie underground de CONAN) par l'excellent RAND H. HOLMES

Illustration pour le Cycle de MARS (ERB)

Autres ouvrages merveilleux dans cette série, l'oeuvre de THOMAS BURNETT SWANN : "LA FORET DE L'ETERNITE" et "AU TEMPS DU MINOTAURE" (OPTA 1973). Nous revoilà dans le monde des Centaures de LICHTENBERGER, mais avec quel souffle d'épopée, de passion dans ce monde extraordinaire, proche de celui où CUVELIER plaça EPOXY.

Enfin LE CLUB DU LIVRE D'ANTICIPATION (CLA) publia régulièrement d'excellents textes de science-fantasy.

Le dernier en date (1973) "LES SORCIERES DE KARRES" de J.H. SCHMITZ illustre parfaitement les bons rapports que peuvent avoir la science fiction et les littératures parallèles du FANTASTIQUE.

Plus ancien, mais combien prenant "LE LIVRE DE MARS" de LEIGH BRACKETT - 1969 dans le plus pur style de "RHIANNON".

Citons également "AGENT DE L'EMPIRE TERRIEN" de Poul Anderson, suite de nouvelles mettant en scène le héros DOMINIQUE FLANDRY - agent secret de l'empire terrien face aux fanges de l'inconnu-héroïsme et épopée !

Dans quel genre ranger également les ouvrages d'ANNE MC CAFFREY - "LE VOL DU DRAGON" et la "QUETE DU DRAGON" ! ! avec ses Chevaliers - Dragons montés sur les GRANDS DRAGONS AILES qui crachent les flammes destructrices des "FILS D'ARGENT" la terrible menace qui pèse sur RUKBAT dans le secteur du SAGITTAIRE. Espérons que ANNE MC CAFFREY nous donnera bientôt la suite prévue de son cycle "LE DRAGON BLANC".

Chez les autres éditeurs moins prolifiques, il faut noter : Chez l'éditeur des CONAN et de la SAGA DES RUNES (EDITIONS SPECIALES) l'essai d'édition des oeuvres complètes d'E.R. BURROUGHS qui avorta après 5 romans du Cycle de Mars.

— Les Conquérants de Mars (1970), les Dieux de Mars (1971), les Guerriers de Mars (1971), la Princesse de Mars (1971) et Echecs sur Mars (1971), un sixième titre : le Cerveau de Mars, annoncé ne parut pas.

A LA NOUVELLE D'UN COMBAT AÉRIEN, LA POPULATION FUYAIT

Illustration de FIORA "LES CONQUERANTS DE LA PLANETE MARS".

Chez PRESENCE DU FUTUR, la très sage collection de R. KANTERS chez DENOEL, notons trois titres d'heroïc-fantasy :
les deux romans de L. SPRAGUE DE CAMP, paillards mais assez faibles : LE COFFRE D'ALVEN (1970) et A L'HEURE D'IRAZ (1974).
Le roman parodique de JP ANDREVON (1969) "LES HOMMES MACHINES CONTRE GANDAHAR" qui tient plus de la bande dessinée que du roman de science fiction.

Chez J'AI LU, et pour finir par cette récente collection, notons la sortie de JIREL DE JOIRY de C.L. MOORE, le pendant féminin de l'aventurier de l'espace dans des aventures très fantastiques (la plupart parues dans FICTION).

Il reste de nombreux cycles à traduire, celui de THONGOR par exemple. Il sort d'ailleurs actuellement en langue anglaise autant de romans d'épopée fantastique que de romans de science fiction et les auteurs français ne sont pas sans imagination. Nous sommes donc en droit d'espérer que les éditeurs français prendront enfin conscience de l'existence de ce genre littéraire et que paraîtront bientôt des collections qui seront consacrées à l'EPOPEE FANTASTIQUE.

CLAUDE E. MARCEL

PULPS

Revue trimestrielle d'étude de l'art graphique populaire.
Imprimé en France.

★ SOMMAIRES ★

N° 1

Ghor de Caputo
Les Illustrateurs de Pulps
Gray Morrow
Esteban Maroto
Viyi de Maroto
The Black Flame
et le poster de Gray Morrow

EPUISÉ

10 f le Dumépo
chez FUTUROPOLIS 130 rue du Théâtre 75015 PARIS.

N° 2

KENNETH SMITH
YOKO TSUNO et ROGER LELOUP
LES ILLUSTRATEURS DE PULPS (N°2)
LAWRENCE
FINLAY
RALPH REESE
"L'ULTIME PROPHETIE" DE R. REESE

N° 3

NEAL ADAMS
WARP - portofolio
JEFF JONES
FLASH GORDON - J. JONES
FLAT GORDON - C. GARZON
FLASH - AGNELLET
Les illustrateurs N°3

N° 4

Hommage à ALEX RAYMOND-ESTEBAN MAROTO
ARCHIE GOODWIN
JEFF JONES
"LE PONT" – J. JONES
"SAUVEE" – J. JONES
WOOD
SMASH GORDON – Frank Brunner
VIRGIL FINLAY
MARILAC

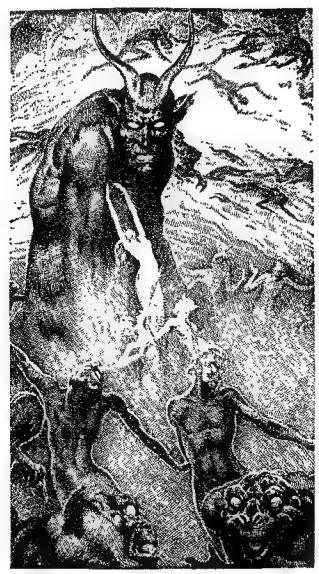
DANS LE NUMERO 5

UNE GRANDE FIRME DE COMICS

FICTION-HOUSE

JEFF JONES

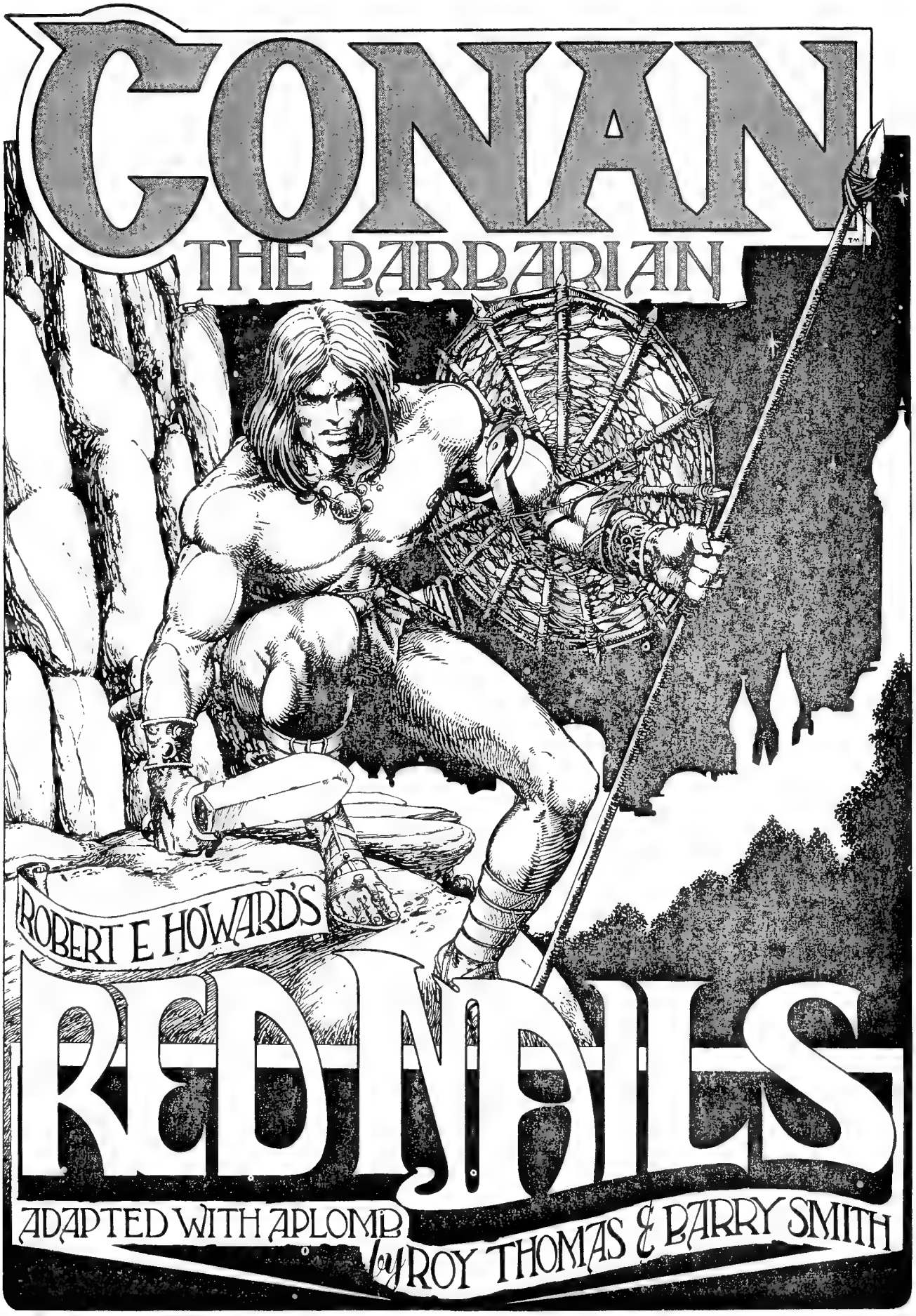
VIRGIL FINLAY



L'EPOPEE FANTASTIQUE N°1

MARVEL

SAVAGE TALES (1)


CONAN
THE BARBARIAN
ROBERT E HOWARD'S
RED NAILS
ADAPTED WITH APLOMB by ROY THOMAS & BARRY SMITH

...OR TO REPULSE CONAN'S CARESSES.
AT LEAST WE WON'T STARVE. THAT FRUIT...
--WOULD KILL US EVEN FASTER THAN THE BITE OF THE DRAGON!
THOSE ARE CALLED THE APPLES OF DERKETA, QUEEN OF THE DEAD.
THE DEADLIEST POISON THIS SIDE OF KHITAI.
OH.

Dessin de BARRY SMITH

SAVAGE TALES (première formule)

La première série de Savage Tales, plus particulièrement dédiée à CONAN, se compose de 5 numéros. C'est de cette série dont nous allons parler dans ce premier numéro de "LES HORDES DE PHOBOS".

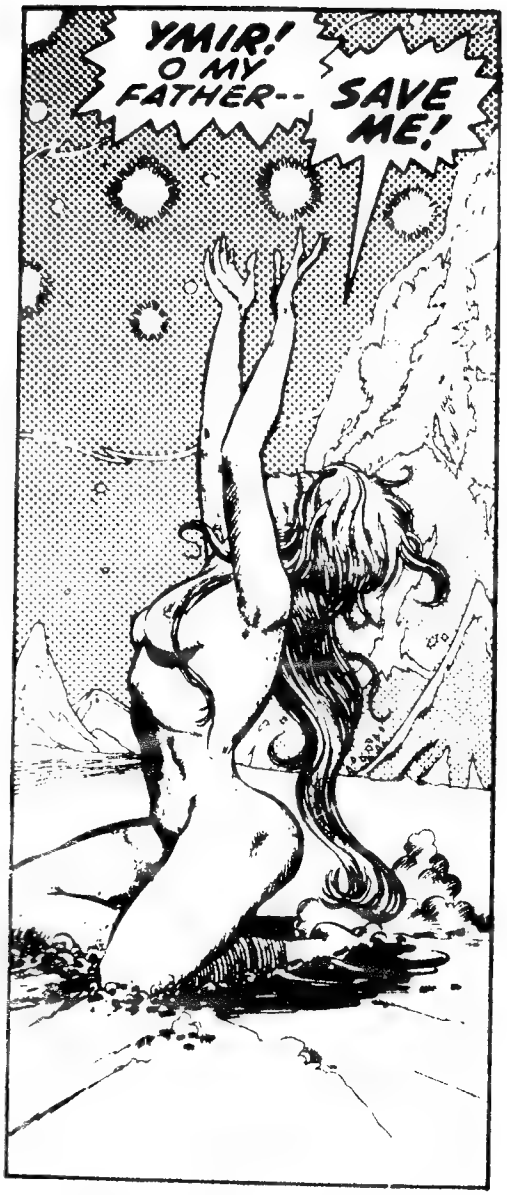
Le titre du premier magazine était CONAN the BARBARIAN Starring in SAVAGE TALES, daté de mai 1971. Il coûtait 50 C.

Publié par MARVEL, le rédacteur en chef en était STAN LEE et son adjoint ROY THOMAS. Sous une très belle couverture de JOHN BUSCEMA, le sommaire était très alléchant : Conan The Barbarian (page 2) de ROY THOMAS et BARRY SMITH; The FURY of the FEMIZONS (page 14) de STAN LEE et JOHN ROMITA; Man THING (page 25) de GERRY CONWAY et GRAY MORROW (voir PULPS N° 1); BLACK BROTHER (page 36) de O'SHAUGHNESSY et GENE COLAN et KA-ZAR (page 48) de STAN LEE et JOHN BUSCEMA.

L'ensemble très solide était destiné à un public plus adulte que le lecteur traditionnel des éditions MARVEL. Les bandes dessinées montraient assez chastement d'ailleurs quelques corps féminins dénudés.

Certaines de ces bandes furent reprises en comic-books, et pour cette occasion censurées. L'aventure de Conan fut reprise dans CONAN N° 16 sous le titre NIGHT of the FROST GIANTS en Juillet 1972. KA-ZAR en Octobre 1972 dans le comic-book portant ce nom N° 14. (voir une planche pratiquement disparue dans la version comic-book).

Bien qu'annoncé très souvent, il faudra attendre Octobre 1973 pour voir paraître le N° 2 (75 c). L'optique de l'éditeur avait changé entre temps devant le succès commercial de CONAN comic-book chez un public relativement jeune, le magazine est également destiné à ce public jeune. Le titre devient : SAVAGE TALES featuring CONAN THE BARBARIAN; toujours publié par MARVEL le rédacteur en chef est ROY THOMAS et c'est à nouveau John BUSCEMA qui fit la couverture.



Dessins de BARRY SMITH pour CONAN in SAVAGE TALES N°1 (dessins retouchés dans la version comic-book : il faut noter que la version intégrale est reparue dans le N°1 de «THE SAVAGE SWORD OF CONAN»).

Au sommaire : RED NAILS (page 5) une aventure de CONAN par ROY THOMAS et BARRY SMITH. Il faut noter que dès Juillet 1972 Barry SMITH avait quitté les éditions Marvel, il s'agit donc d'une série réalisée avant son départ et visiblement peu travaillée. C'est encore plus visible dans la suite publiée dans Savage Tales N° 3.

DARK TOMMOROW (page 34) de GERRY CONWAY et GRAY MORROW devait paraître dans le N° 2 de la première série, pour sa parution ici il a été retouché.

CIMMERIA (page 46) un poème de R.E. HOWARD illustré par BARRY SMITH.

THE CRUSADER (page 52) de JOE MANEELY - une aventure chez les Croisés ! ; THE SKULL OF SILENCE (KING KULL) de ROY THOMAS et BERNI WRIGHTSON (page 66) les débuts du génial B.W., hélas encore loin de son talent actuel !

Ce numéro ne répondit pas à l'attente de l'éditeur qui, mécontent des ventes, parla de ne pas continuer la publication de ce titre.

. . . MAN THING de GRAY MORROW, in SAVAGE TALES N°1

--ONCE YOU WERE A MAN!
BUT NOW--EVEN THAT MEMORY FADES TO JOIN THE OTHERS WHICH ONCE GAVE YOU SANITY...
NOW YOU DO NOT EVEN TRY TO SCREAM YOUR FRUSTRATION...
NOW, AS YOU STRUGGLE FOR BREATH AND LIFE, THE LAST OF YOUR HUMANITY LEAVES YOU--
AND YOU BECOME, TRULY, THE--
...MAN-THING!

original: collection P.M.DOLEAN

I HAVE SPOKEN ENOUGH!
NOW I MUST KNOW --ABOUT YOU!
HE'S MELTING! FOR ALL HIS SANCTIMONIOUS TALK, HE'S STILL A MAN.
FIRST I'LL TAME HIM -- AND THEN, THE VIBRANIUM WILL BE MINE!
WHY BOTHER TALKING, KA-ZAR?
DON'T YOU ALWAYS TAKE -- WHAT YOU WANT?
BUT-- YOU HAVE A HUSBAND.
YOU'RE NOT AFRAID OF HIM?
AFRAID? KA-ZAR FEARS NOTHING!
NO! STOP! YOU--YOU'RE HURTING ME!
RRIPP!
RRR
YOU THREW YOURSELF BACK! YOU MADE KA-ZAR RIP YOUR SHIRT!
KA-ZAR IS NOT THE FOOL YOU THINK HE IS!
FOOL? WHA-- WHAT DO YOU MEAN?
YOU THINK YOU CAN TEMPT ME WITH YOUR BODY?
LOOK! LOOK YONDER-- TOWARDS THE DISTANT FALLS--
SEE! THERE ARE MANY SUCH AS YOU! AND HERE KA-ZAR IS LORD OF THE JUNGLE!
NOW GO! YOU AND YOUR MAN HAVE UNTIL SUNRISE TO BE GONE FROM KA-ZAR'S LAND!
10

Planche supprimée dans le version comic-book. KA-ZAR The night of the looter !
de JOHN BUSCEMA - SAVAGE TALES N°1

LIKE A FEAR-CRAZED TIGER, HE LEAPS... SLASHING WITH HIS BLADE AS IF IT WERE SOME REAPER'S SCYTHE...!
--FEELS THAT SWORD CUT DEEP INTO THE SCALES THAT SHEATHE A MIGHTY SNOUT...!

Dessins de B. SMITH pour CONAN in SAVAGE TALES N°2, illustrant «RED NAILS»

Sous la pression des fans, le numéro 3 vit le jour en Février 1974, essayant une formule batarde entre les deux premiers essais; il reprenait du N° 1 THE FURY of the FEMIZONS (page 41) et continuait le Conan commencé dans le N° 2 sous le titre THE HURKER IN THE CATACOMBS; première partie (page 5) et deuxième partie (page 60) c'est à dire 37 planches.

La couverture était de PABLO MARCOS.

Le complément du sommaire composé d'articles traitant de plus ou moins près de CONAN et de son auteur R.E. HOWARD.

L'accueil de ce numéro par les critiques fut très mitigé.

Le Numéro 4 n'en parut pas moins trois mois plus tard, daté de Mai 74.

La couverture est de NEAL ADAMS.

Cocan wheeled and extended his hand toward the jewel.

Illustration de NAPOLI pour «THE HOUR OF THE DRAGON»

WEIRD TALES 1936

The Hour of the Dragon

Au sommaire : THE SECRET OF SKULL RIVER (page 5) Conan par THOMAS et JIM STARLIN et AL MILGROM, magnifique histoire avec de très belles mises en pages.

SPELL OF THE DRAGON (page 33) une aventure de BRAK THE BARBARIAN de JOHN JAKES et VAL MAYERIK; cette aventure a été traduite récemment en France dans ETRANGES AVENTURES N° 35 de Juillet 74 sous le titre "LE MALEFICE DU DRAGON"

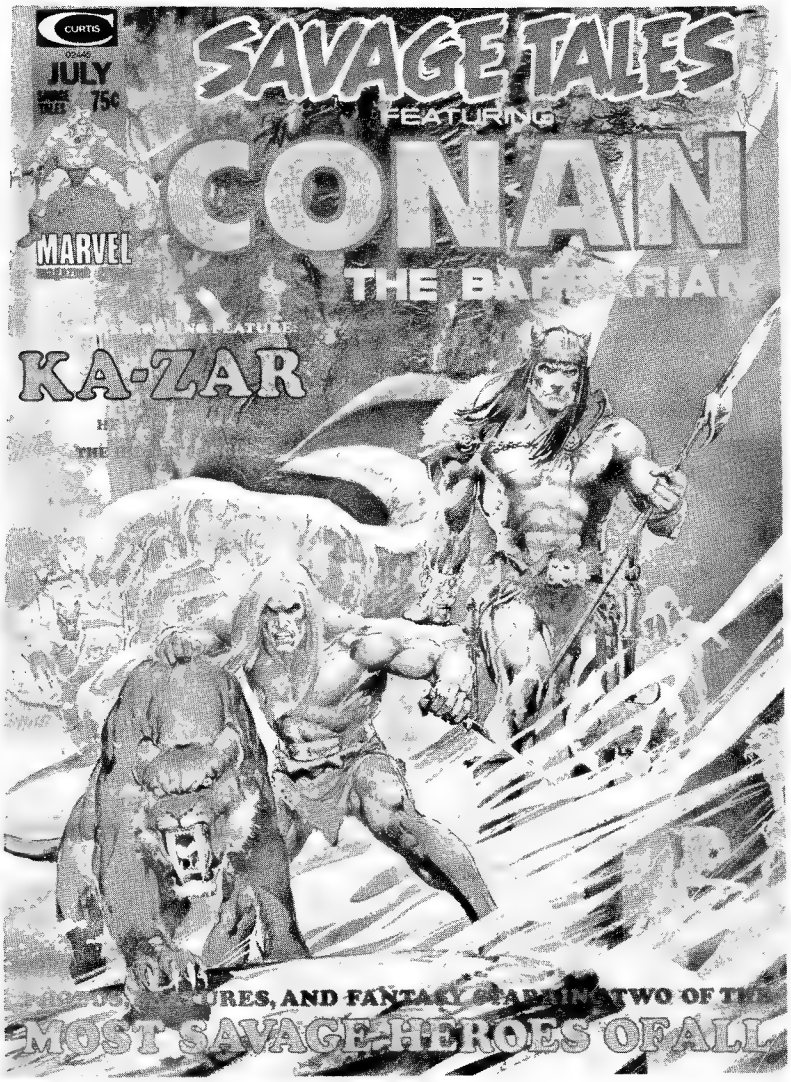
Illustration de H.D. DELAY, pour WEIRD TALES - 1936 «RED NAILS» de R. HOWARD.

au sommaire : NIGHT of the DARK GOD de ROY THOMAS et de GIL KANE et NEAL ADAMS (page 5). Une aventure de CONAN adaptée de "THE DARK MAN" de Robert E. HOWARD. THE CRUSADER (page 35) de JOE MANEELY.

The DWELLER in the DARK (page 49) une autre aventure de CONAN de THOMAS et SMITH déjà publiée dans Conan Comic-book N° 12 en Décembre 1971. A noter le très beau poster de GRAIG RUSSEL.

Après de nouvelles rumeurs d'abandon, SAVAGE TALES reprend sa parution bimestrielle et le N° 5 est daté de Juillet 74. Il est bon de noter ici la différence existant entre la date réelle de parution, pour ce N° 5 le 21 Mai 1974 et la date indiquée sur la couverture. Le fait est typique des Etats-Unis : pour connaître la date exacte de publication, il faut avancer celle indiquée de un, deux ou trois mois selon la périodicité.

Très belle illustration de B. SMITH



Couverture de SAVAGE TALES N°5

KA-ZAR Lord of the hidden jungle ! (page 43) de STAN LEE et JOHN BUSCEMA.
La légende des hommes lézards était initialement prévue pour le N° 2 de la première version, celle-ci ne voyant pas le jour, cette aventure de KA-ZAR fut publiée retouchée dans KA-ZAR comic-book N° 9 en Décembre 1971. Elle s'intercalait entre deux périodes d'une histoire à suivre : KA-ZAR N° 8 et KA-ZAR N° 10.

En Juillet 1974, CONAN obtenait son propre magazine : THE SAVAGE SWORD OF CONAN, tandis que SAVAGE TALES prenait comme premier héros KA-ZAR.

la rédaction

Dans le but de mieux illustrer ce bref article, la rédaction de "LES HORDES DE PHOBOS" a extrait des cinq numéros cités de SAVAGE TALES, un certain nombre d'illustrations caractéristiques; pour ceux qui souhaiteraient avoir la série, le numéro 1 est très rare et difficile à trouver même dans les officines spécialisées aux Etats-Unis.

Pour les autres on peut se les procurer en écrivant à MARVEL MAGAZINE GROUP, subscription dept. 575 Madison avenue NEW-YORK, N.Y. 10022.
Il faut compter 8 dollars pour 6 numéros.
On peut également se les procurer au hasard des arrivages chez FUTUROPOLIS 130 rue du Théâtre 75015 PARIS (se renseigner).

I'LL BE HONEST WITH YOU, OUTLANDER.
SOPHOS IS FOND OF ME. HE GIVES ME WATER FROM HIS OWN PRECIOUS SUPPLY... JUST ENOUGH FOR MY FATHER AND MYSELF.
IN RETURN, I... VISIT HIM FROM TIME TO TIME.
BUT NOW YOU'D BETRAY HIM, AS READILY AS YOU EARLIER BETRAYED YOUR OWN VILLAGE?
BY CROM, YOU VALUE YOUR OWN PELT HIGHLY.
PLEASE, OUTLANDER... DON'T SCOWL AT ME SO.
I THOUGHT YOU LIKED ME...!
THERE. I KNEW YOU LIKED ME.

Dessins de JIM STARLIN et AL MILGROM pour CONAN (ST N°5)
La victoire de la femme sur la force brutale; très belle composition des auteurs.

Extrait d'un dessin d'ESTEBAN MAROTO, illustrant RED SONJA

ENEG

MAGENA

EVEC présente

"KAGEENA" DANS BATAILLE POUR UN GÎTE

S'AVANÇANT DANS LA CLAIRIERE LA REINE DE LA JUNGLE LANÇA : "EH VOUS LÀ, RENDEZ MOI ÇA... C'EST A MOI... VOUS N'AVEZ AUCUN DROIT LA DESSUS !! ...

REVENANT DE LA CHASSE, KAGEENA DECOUVRE...

...UN HOMME DE CRO-MAGNON PILLANT MA CAVERNE, JE DOIS L'ARRETER ! SONGEA-T-ELLE ... ...

CE QU'ATT-DAK VOIT, IL LE PREND ! REPONDIT LE SAUVAGE " MAIS PAS A MOI OU BIEN COMBATTONS !! REPLIQUA KAGEENA.

"COMBATTONS.!" "HURLA ATT-DAK FRAPPANT KAGEENA DE SON LOURD SAC EN PEAU DE REPTILE...
TU L'AURAS VOULU... NOUS COMBATTRONS...
...JUSQU'A LA MORT!!

AVANT QUE LA REINE DE LA JUNGLE AIT PU LUI ASSENER UN AUTRE COUP DE CARQUOIS, L'HOMME DE CRO-MAGNON ETAIT SUR ELLE LUI TORDANT LE BRAS DANS UNE TERRIBLE ETREINTE
"C'EST TOI QUI MOURRA AVANT LA FIN DU COMBAT !" FANFARONNA ATT-DAK . MAIS DE SON BRAS LIBRE KAGEENA ENTRA EN ACTION
SON COUDE FRAPPA DUREMENT ATT-DAK AU MENTON L'ENVOYANT S'APLATIR SON CORPS VELU CONTRE UN DES ROCHERS.

NULLEMENT EFFRAYE IL REATTAQUA LA BLONDE PLATINEE AVEC UNE SAUVAGERIE DECUPLÉE EN L'ENSERRANT DANS UNE ETREINTE MORTELLE.
LE BRAS GAUCHE DE KAGEENA RENDU INUTILE, CELLE CI SE TROUVE PRATIQUEMENT SANS DEFENSE CONTRE LA FORCE BRUTALE D'ATT-DAK ET LA BETE PRIT AVANTAGE DE SA POSITION ALORS QUE LA VIE S'ECHAPPAIT PEU A PEU DU CORPS DE KAGEENA, JUSQU'A CE...
QU'ELLE ATTRAPE UN GROS CAILLOU ET L'ECRASE SUR L'OEIL VALIDE D'ATT-DAK PUIS ELLE SORTIT SON COUTEAU ET REDUISIT SON ENNEMI AU SILENCE !
LEVANT LA LAME KAGEENA LANÇA : "UNE BELLE FIN POUR CELUI QUI USA DE LA FORCE ET DE LA VIOLENCE... IL EN A TOUJOURS ETE AINSI !! "
FIN

SALON INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINEE

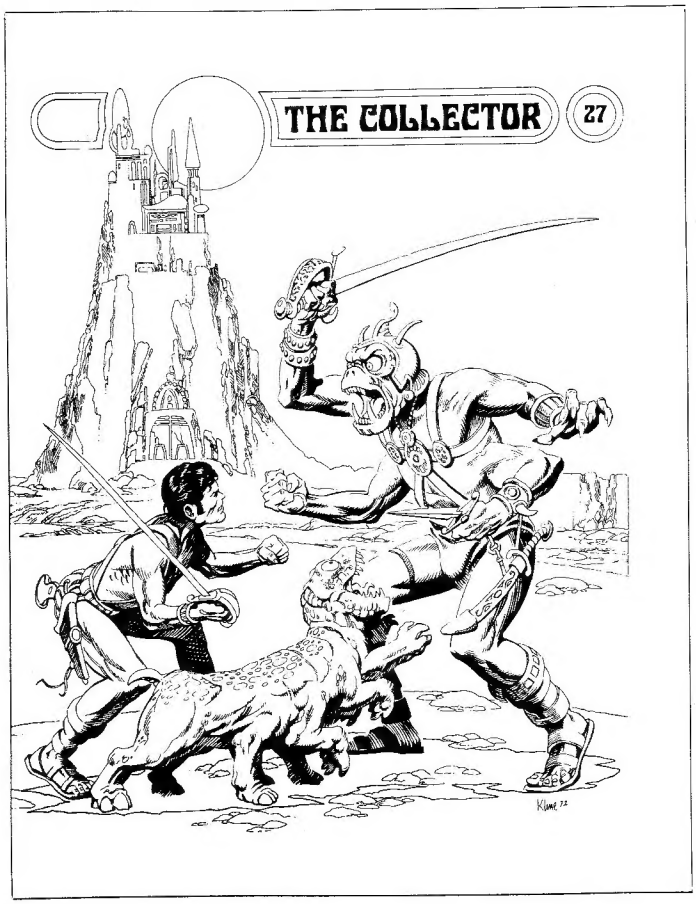
23 24 25 26 JANVIER 1975

ECHOS EPIQUES

Cette rubrique est ouverte à tous.
Elle se veut à la fois le témoin des diverses manifestations et productions traitant du sujet nous intéressant plus particulièrement; c'est à dire l'épopée fantastique, de l'Heroic Fantasy à la Science Fantasy; et le banc d'essai dans ce domaine des jeunes talents que nous signalerons à l'attention des lecteurs, voire des professionnels, en publiant le meilleur de leur travail.

Il nous faudra également faire le rappel de la liste déjà longue des revues,fanzines, comics et presse underground traitant de SWORD & SORCERY et autres FANTASY.

STAR REACH - belle couverture de HOWARD CHAYKIN



Couverture du fanzine américain «THE COLLECTOR» consacré au Cycle de Mars; dessin du très talentueux artiste amateur KLINE.

MOEBIUS;

Aucun amateur de science fiction, et en particulier aucun amateur de fantastique épique ne doit ignorer la très belle édition de E. ROBIAL – FUTUROPOLIS – d'une sélection des dessins, illustrations en couleurs et bandes dessinées que Jean GIRAUD – le GIR de BLUEBERRY – fit dans le domaine du fantastique sous le pseudonyme de MOEBIUS.

Le format gigantesque, la qualité exceptionnelle du papier et de la reproduction et surtout la beauté des couleurs font de cet ouvrage que l'on peut se procurer chez FUTUROPOLIS, 130 rue du Théâtre 75015 PARIS - un véritable chef d'oeuvre.

COMICS POCKET

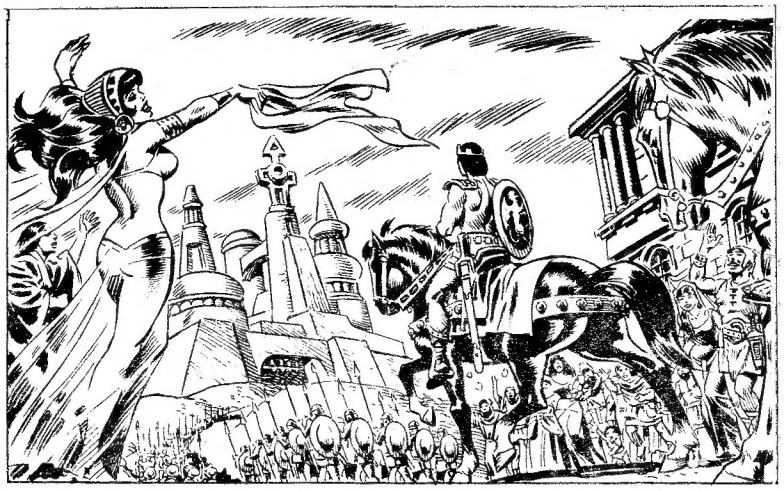
Dans la série déjà longue des titres en pocket d'AREDIT, nous nous devions de signaler à nos lecteurs deux nouveaux titres non sans intérêt malgré les remontages pénibles des originaux américains.

DRACULA N° 1 (3e trimestre 1974) Prix 3,50 F.

Cette revue contient le premier épisode de KULL THE CONQUEROR d'après Robert E. HOWARD - scénario de ROY THOMAS, dessins de ROSS ANDRU et du génial WALLY WOOD - à ne pas manquer - au même sommaire FRANKENSTEIN de MIKE PLOOG et DRACULA de GENE COLAN.

SPECTRAL N° 1 (mêmes données que Dracula)

Moins intéressante cette revue est à suivre pour la traduction française de l'excellent SWAMP THING de BERNI WRIGHTSON (prix de l'ACBA)



KULL

© 1973, NATIONAL PERIODICAL PUBLICATIONS, INC.

J. JONES